

**AI PUNTI**  
LUCIANO GENTA

# Carofiglio più Camilleri fan metà Volo

**V**olo sempre più in alto: non solo conferma ma raddoppia, i suoi 100 punti valgono in copie vendute oltre il doppio di sabato scorso, quasi 43 mila. E i nuovi ingressi della settimana, Carofiglio e Camilleri, sommati arrivano alla metà scarsa e così figurano qui con punteggi in proporzione magri, anche se corrispondono a cifre ragguardevoli (12 e 9 mila). La persistenza del megaseller oscura la visibilità di più allettanti alternative: ad esempio, come compagna di sogni e avventure, alla Elena di Volo si potrebbe preferire la Zita di Deaglio (il Saggiatore), una che «non molla mai», come la caparbia Catherine di Jules e Jim; e per compagna di letto scegliere piuttosto la

Mariella o una delle altre golose partner di Starmone nella Autobiografia erotica di Aristide Gambia, introspezione sessuale che dice pene al pene ma non si ferma al fotomanzo adattato ai tempi di Rocco Siffredi. Dovendo restare a quel che passa il convento, almeno si esce dalla serialità del «genere» sia con Carofiglio - un adulto che fa i conti con il senso di colpa e trova il riscatto nel rapporto paterno con un adolescente - sia con Camilleri, reinvenzione di una storia vera nella Sicilia primo '900, dove preti assatanati per pie fanciulle, con l'appoggio della santa unione «mafia agrari clero», riescono a far passare per diavolo il loro accusatore, avvocato giornalista socialista: un tipo mite

quanto ostinato, come lo è oggi un ben altro prete, il don Gallo, in saggistica con tre titoli, quasi coetaneo del ben poco ricordato Enzo Mazzi, parroco dell'Isolotto, spentosi sabato scorso. Con più utopisti come lui, mentre scoppiano bombe d'acqua e a Roma si discute di «editoria sociale», in classifica entrerebbe Paesaggio Costituzione cemento di Settis (Einaudi 2010). Invece ci accontentiamo di tornare al Bar Sport di Benni, riaperto al cinema, e lì cazzeggiare leggendo Interpreti di vite (Einaudi), dove lo spagnolo Marias schizza l'icastico ritratto di un governante che «non prova mai vergogna di nessun genere, né personale, né pubblica, né politica, né estetica». E ci vergogniamo noi.

**I PRIMI DIECI** **INDAGINE NIELSEN BOOKSCAN**

 <b>1</b>   100 <b>Le prime luci del mattino</b> VOLO MONDADORI	 <b>2</b>   28 <b>Il silenzio dell'onda</b> CAROFIGLIO RIZZOLI	 <b>3</b>   21 <b>La setta degli angeli</b> CAMILLERI SELLERIO	 <b>4</b>   18 <b>I pesci non chiudono gli occhi</b> DE LUCA FELTRINELLI	 <b>5</b>   16 <b>Il mercante di libri maledetti</b> SIMONI NEWTON COMPTON
 <b>6</b>   15 <b>I menù di Benedetta</b> PARODI RIZZOLI	 <b>7</b>   13 <b>La dieta Dukan</b> DUKAN SPERLING & KUPFER	 <b>8</b>   12 <b>Aleph</b> COELHO BOMPIANI	 <b>9</b>   11 <b>Poco o niente...</b> PANSA RIZZOLI	 <b>10</b>   9 <b>Io e Dio. Una guida dei perplessi</b> MANCUSO GARZANTI

Narrativa italiana	Narrativa straniera	Saggistica	Varia	Tascabili	Ragazzi
<b>1. Le prime luci del mattino</b> 100 VOLO 19,00 MONDADORI	<b>1. Aleph</b> 12 COELHO 18,50 BOMPIANI	<b>1. Poco o niente...</b> 11 PANSA 20,00 RIZZOLI	<b>1. I menù di Benedetta</b> 15 PARODI 15,90 RIZZOLI	<b>1. Bar sport</b> 7 BENNI 7,00 FELTRINELLI	<b>1. Il mio primo dizionario</b> 3 9,90 GIUNTI JUNIOR
<b>2. Il silenzio dell'onda</b> 28 CAROFIGLIO 19,00 RIZZOLI	<b>2. Un regalo da Tiffany</b> 8 HILL 9,90 NEWTON COMPTON	<b>2. Io e Dio. Una guida...</b> 9 MANCUSO 18,60 GARZANTI	<b>2. La dieta Dukan</b> 13 DUKAN 16,60 SPERLING & KUPFER	<b>2. Bianca come il latte</b> 5 D'AVENIA 13,00 MONDADORI	<b>2. Settimo viaggio nel regno...</b> 3 STILTON 23,50 PIEMME
<b>3. La setta degli angeli</b> 21 CAMILLERI 14,00 SELLERIO	<b>3. Il principe della nebbia</b> 7 ZAFÓN 19,00 MONDADORI	<b>3. Il vangelo di un utopista</b> 8 GALLO 9,90 ALIBERTI	<b>3. Steve Jobs. L'uomo che...</b> 5 ELLIOT & SIMON 19,90 HOEPLI	<b>3. Il gatto</b> 4 SIMENON 10,00 ADELPHI	<b>3. Il mio primo dizionario</b> 2 12,50 GIUNTI JUNIOR
<b>4. I pesci non chiudono gli occhi</b> 18 DE LUCA 12,00 FELTRINELLI	<b>4. Il linguaggio segreto dei fiori</b> 6 DIFFENBAUGH 18,60 GARZANTI	<b>4. Se non ora, adesso...</b> 7 GALLO 14,00 CHIARElettere	<b>4. Le ricette della dieta Dukan</b> 4 DUKAN 16,00 SPERLING & KUPFER	<b>4. Il piccolo principe</b> 4 SAINT-EXUPÉRY 7,90 BOMPIANI	<b>4. Diario di una schiappa</b> 2 KINNEY 12,00 IL CASTORO
<b>5. Il mercante di libri maledetti</b> 16 SIMONI 9,90 NEWTON COMPTON	<b>5. Il signore delle anime</b> 5 NEMIROVSKY 18,00 ADELPHI	<b>5. Decapitati...</b> 6 FLORIS 18,00 RIZZOLI	<b>5. Le ricette di casa Clerici</b> 3 CLERICI 9,90 RIZZOLI	<b>5. La caduta dei giganti</b> 4 FOLLETT 15,00 MONDADORI	<b>5. Ingrana la marcia, Stilton!</b> 2 STILTON 8,50 PIEMME
<b>6. Un amore di marito</b> 8 CASATI MODIGNANI 11,90 SPERLING & KUPFER	<b>6. Gli ingredienti segreti dell'amore</b> 5 BARREAU 15,00 FELTRINELLI	<b>6. Vangelo e atti degli apostoli</b> 4 1,90 SAN PAOLO EDIZIONI	<b>6. Radio-grafia di un dj che non piace</b> 3 MAZZOLI, MAZZOLI 15,90 RIZZOLI	<b>6. Accabadora</b> 4 MURGIA 13,00 EINAUDI	<b>6. Ossidea, la città del cielo</b> 1 BRUNO 14,90 SALANI
<b>7. La mia anima è ovunque tu sia</b> 8 CAZZULLO 17,00 MONDADORI	<b>7. Mezzanotte. Il diario del vampiro</b> 5 SMITH 12,90 NEWTON COMPTON	<b>7. Siate affamati. Siate folli</b> 4 BEAHM 15,00 RIZZOLI ETAS	<b>7. Come dire. Galateo...</b> 3 BARTEZZAGHI 17,00 MONDADORI	<b>7. Il suggeritore</b> 3 CARRISI 13,00 TEA	<b>7. Rapunzel. L'intreccio della torre</b> 1 6,60 WALT DISNEY
<b>8. Il tribunale delle anime</b> 6 CARRISI 18,60 LONGANESI	<b>8. Dieci donne</b> 5 SERRANO 18,00 FELTRINELLI	<b>8. Licenziare i padreterni...</b> 4 STELLA & RIZZO 9,00 RIZZOLI	<b>8. Sono romano ma non è colpa mia...</b> 3 BRIGNANO 19,90 RIZZOLI	<b>8. I segreti del Vaticano</b> 3 AUGIAS 13,00 MONDADORI	<b>8. Diario di una schiappa. Vita da cani</b> 1 KINNEY 12,00 IL CASTORO
<b>9. Giudici</b> 4 CAMILLERI & DE CATALDO & LUCARELLI 11,00 EINAUDI	<b>9. Lo scalpellino</b> 4 LÄCKBERG 19,00 MARSILIO	<b>9. Non uccidete il futuro dei giovani</b> 3 GALLO 12,90 DALAI EDITORE	<b>9. È facile smettere di fumare</b> 2 CARR 10,00 EWI	<b>9. Maigret e l'omicida di rue...</b> 3 SIMENON 10,00 ADELPHI	<b>9. Il piccolo principe</b> 1 SAINT-EXUPÉRY 30,00 BOMPIANI
<b>10. Il mio angelo segreto</b> 4 BOSCO 9,90 NEWTON COMPTON	<b>10. La trama del matrimonio</b> 4 EUGENIDES 20,00 MONDADORI	<b>10. Vangelo e Atti degli Apostoli</b> 3 1,60 SAN PAOLO EDIZIONI	<b>10. Non si direbbe che sei napoletano</b> 2 SIANI 13,90 MONDADORI	<b>10. Canale Mussolini</b> 3 PENNACCHI 14,00 MONDADORI	<b>10. Unika. L'ultima porta</b> 1 ALLIBIS 16,90 DE AGOSTINI

LA CLASSIFICA DI TUTTOLIBRI È REALIZZATA DALLA SOCIETÀ NIELSEN BOOKSCAN, ANALIZZANDO I DATI DELLE COPIE VENDUTE OGNI SETTIMANA, RACCOLTI IN UN CAMPIONE DI 900 LIBRERIE. SI ASSEGNANO I 100 PUNTI AL TITOLO PIÙ VENDUTO TRA LE NOVITÀ. TUTTI GLI ALTRI SONO CALCOLATI IN PROPORZIONE. LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 16 AL 22 OTTOBRE.

**L'**Editore, come Gadda: «Per favore, lasciatemi nell'ombra». Ma dall'ombra Vincenzo Campo (lunga esperienza nell'officina del libro, il suo lavoro, per il catalogo storico dei Meridiani Mondadori, un gioiello), è saltato, due anni fa, in scena, con i primi titoli della sua sigla, la «Henry Beyle» (ovvero Stendhal, il gioco del doppio?). Aprendo una superfina «partita» della riscoperta, del «piccolo e geniale», del libro «speso piuma» solido come cattedrale, delle 30 pagine da «tagliare», appena 575 esemplari, carta «vellutata» Zerkall-Buetten, stampa a piombo, nessun sospetto di snobismo, il desiderio di parlare ai «vicini» quanto ai «lontani». E chi siano gli autori, peraltro famosissimi, metti un Ardenigo Soffici, eventualmente andarsene a informare, poi leggere, in un'America sognata, la caccia del pittore-narratore al suo amico Prezzolini (che nel catalogo milanese figura, non per caso, con una Primavera a New York).

**PROSSIMA MENTE**  
MIRELLA APPIOTTI

## Se Henry Beyle sogna l'America



Copertine sabbiatte, solo il titolo in colore, un ipertesto che «in alcuni casi rimanda all'autore»: l'azzurro per il Saba dei Consigli ai bibliofili e Storia di una libreria (quell'«altro» meraviglioso di via San Nicolò a Trieste) «ci sono versi famosi sul turchino e sull'azzurro nel Canzoniere; per Prezzolini il verde del Central Park». Verde anche per Pa-

pini (tutto si tiene) di il libraio inverosimile, l'ometto che rifiuta di vendere e perfino di leggere anche uno solo dei tomi accidentalmente ereditati, quasi un altro Bartleby; il marone per Marino Moretti, deliziosamente presente con Chi vende libri acquista case, peripezie forse autobiografiche di uno scrittore che investe il suo gruzzolo in appartamenti, alle prese con un'inquilina dalla quale viene gratificato con il lancio di un suo libro...  
Microepopee racchiuse in due collanine wunderkammern (oltre a un assaggio di narrativa molto speziato grazie a La donna selvatica di Mazzaglia): la «piccola biblioteca dei luoghi letterari» e la «piccola biblioteca degli oggetti letterari», quest'ultima, per ora, la più ricca con Buzzati, Ansaldo, la saga dei Sedili di Munari, nel 2012 Valentino Bompiani, tra pochi giorni la doppietta di Perec: dopo l'arte di riordinare i libri, le sue Considerazioni sugli occhiali: storia, mode, uso, bas bleu, proverbiale destino («bonjour lunettes, adieu fillettes»).

**L**a nuova star globale è un italiano, Massimo Seppi. Ha scritto una quadrilogia sugli angeli, è un divo come Stieg Larsson o JK Rowling, stravende. Però, sul più bello, muore. Disperazione fra i suoi lettori, disperazione per il suo scopritore, Zachariah Thomas, genietto dell'editoria indipendente. La piccola casa editrice londinese Litmus rischia ora di essere fagocitata dai predatori, i grandi gruppi multinazionali. Sempre che Massimo Seppi non abbia lasciato un manoscritto segreto, un altro capolavoro. Zach, mezzo indiano e mezzo inglese, parte alla ricerca del graal editoriale. Sette città, cominciano da Thimpu nel Bhutan, per un lungo viaggio di scoperta e trasformazione.  
Il libro che racconta del libro sognato, inseguito, forse trovato, si intitola Ithaca. Il suo autore non ha somiglianza alcuna con Massimo Seppi (cu-

**CHE LIBRO FA ...IN INDIA**  
GIOVANNA ZUCCONI

## L'Ithaca d'oro di Davidar



rioso che sia un italiano), e a ben guardare neanche con Zachariah Thomas. Eppure David Davidar, questo il nome dello scrittore, è stato e forse sarà ancora un editore dal tocco d'oro. Narra la leggenda che a metà degli anni Ottanta, meno che trentenne, appena uscito da un corso di publishing, venne incaricato dal

potentissimo capo della Penguin di fondare il ramo indiano dell'azienda: in un appartamento, con diecimila dollari di budget, senza grandi aspettative. David scopri e pubblicò Vikram Seth, Arundhati Roy, Shobhaa De, Vikram Chandra, Suketu Mehta... Soprattutto, creò in India un pubblico di lettori, e rese la letteratura indiana in inglese celebre nel mondo. È anche grazie a lui se oggi le vendite di libri in India aumentano del 10 o anche 15 per cento all'anno.  
Dal colosso Penguin, che assomiglia alla «cattiva» Globish del suo romanzo, Davidar ha avuto onori e dolori. Qualche mese fa, ne dirigeva da anni la sede canadese, ha lasciato il gruppo dopo le accuse di molestie sessuali da parte di una collega. È tornato in India e fondato a Delhi una nuova casa editrice, Aleph, in società con Rupa che è il secondo editore indiano di lingua inglese: secondo, guarda caso, dopo Penguin.